

COMUNICAT DE PRESĂ

Café-bar MANIFEST – Arta critică și spectatorii săi

Sâmbătă, 17 octombrie 2009, începând cu **orele 16:00**, la **Greenhours**, Calea Victoriei 120, în **București**, sunteți așteptați la o dezbatere despre artele performative cu potențial critic, deschis și participativ. Discuția va fi moderată de către criticul de teatru **Iulia Popovici** și îi va avea invitați pe **Kinga Boros**, **Gianina Cărbunariu**, **Maria Drăghici**, **Eduard Gabia**, **Irina Gâdiuță**, **Bogdan Georgescu** și **Constantin Vică**.

Cine este spectatorul emancipat* căruia i se adresează astăzi o bună parte din eforturile artiștilor contemporani? Reușesc aceste eforturi să înlăture ierarhii tradiționale între cel care contemplă și cel care acționează (acționează)? Sunt acestea într-adevăr diferențele care trebuie depășite sau condiția de spectator este una normală, care ne caracterizează pe toți? Poate spectacolul de teatru sau intervenția artistică să funcționeze acolo unde politica și istoria au eșuat, să (re)dea condiția de public unor indivizi și comunități excluse din agendele oficiale? Câte dileme morale ridică arta critică și de ce este mai bine ca acestea să fie problematizate decât evitate? Unde ne conduce arta care este un continuu proces deschis și cine participă la aceasta?

Răspunsurile cele mai bune la aceste întrebări sunt desigur cele pe care le vom găsi împreună.

Iulia Popovici este critic de teatru, ziarist cultural la Observator cultural și editorul secțiunii de artele spectacolului a revistei.

Kinga Boros este critic de teatru și dramaturg al spectacolului *20/20*.

Gianina Cărbunariu este regizoare de teatru și autoare de texte de teatru. Cel mai recent spectacol al ei, *20/20*, scris și regizat de ea, pune în discuție, prin mijloacele teatrului, particularitățile conviețuirii româno-maghiare, bilingvismul și situațiile umane, pornind de la confruntările interetnice de la Tîrgu-Mureș din martie '90, orașul fiind coautor al creației, prin utilizarea amintirilor personale a peste cincizeci de persoane intervievate.

Maria Drăghici - artist vizual, inițiator Ofensiva Generozității, coordonator programe la BOMBA Centrul Comunitar Rahova-Uranus, inițiator comunitatea de creație LUM 2007-2009 (Laborator Urban Mobil Rahova-Uranus) și membru fondator O2G și la BOMBAstudios.

Eduard Gabia este coregraf și dansator, membru al Cooperativei Performative, un proiect de dans contemporan, *o utopie colectivă a libertății*, avînd drept țintă explorarea unui model *open source* anarhic în context performativ. Din Cooperativa Performativă mai fac parte Maria Baroncea, Iuliana Stoianescu, Alexandra Pirici și Florin Flueraș.

Irina Gâdiuță - regizor, coordonator programe la BOMBA Centrul Comunitar Rahova-Uranus, inițiator comunitatea de creație LUM 2007-2009 (Laborator Urban Mobil Rahova-Uranus) și membru fondator O2G și la BOMBAstudios. Inițiativa Ofensiva Generozității are ca țintă implementarea și dezvoltarea conceptului de artă activă/artă comunitară, recuperarea funcției sociale a artei și facilitarea accesului liber la cultură. Timp de trei ani, zona Rahova-Uranus (București) a reprezentat zona pilot pentru implementarea și dezvoltarea conceptului de artă activă/artă comunitară.

Bogdan Georgescu este regizor și autor de texte de teatru, inițiator al Tanga Project și membru fondator al Ofensivei Generozității. În vara lui 2009, a realizat proiectul de artă comunitară și retrocedare activă *Turneu la țară*, pornind de la povestea femeii de serviciu devenită legal, cu jumătate de normă, și profesoară de engleză, care-și propune în facilitarea accesului la cultură pentru orice categorie socială,

deschiderea de noi perspective și posibilități pentru tinerii din comunități rurale fără un număr ridicat de evenimente cultural-educative și retrocedarea poveștilor comunităților care le-au generat.

Constantin Vică este doctorand în etica noilor tehnologii și comentator cultural.

*"Spectatorul emancipat" este titlul cărții apărute în 2008 a filosofului francez Jacques Rancière, în care acesta investighează condițiile de posibilitate și funcționare ale unei arte politice/critice astăzi, precum și rolul acesteia în a determina relații de egalitate între participanții la actul artistic.

Café-bar Manifest este o platformă a programului intitulat **Departamentul pentru Arta în Spațiul Public**, ce migrează în diferite spații existente (cafenele, cluburi, cantine, în București și în alte orașe), oferind un cadru pentru dezbateri relevante sferei publice actuale. **Departamentul pentru Arta în Spațiul Public** este inițiat și coordonat de Asociația E-cart.ro în parteneriat cu Goethe-Institut Bukarest, Centrul European de Cultură Sinaia și Uniunea Arhitecților din România. Program sprijinit de Erste Foundation. Parteneri media: Radio România Cultural, RFI România.

Contact presă:

Veronica Leca

Coordonatoare proiecte, Asociația E-cart.ro

ecart.ro@gmail.com; www.e-cart.ro

Parteneri:



Program sprijinit de:



ERSTE Stiftung

Parteneri media:

